

BUFFIE JOHNSON

Du 11 mars
au 2 avril
1949

GALERIE COLETTE ALLENDY

GALERIE COLETTE ALLENDY

67, RUE DE L'ASSOMPTION - AUTEUIL 37-68

MÉTRO : RANELAGH

BUFFIE
JOHNSON

DU 11 MARS AU 2 AVRIL 1949

VERNISSAGE LE VENDREDI 11 MARS

de 17 à 23 heures

La galerie est ouverte de 14 à 18 heures, sauf lundi et dimanche





Quand la perfection se rend invisible, c'est alors
seulement qu'elle mérite son nom. Cette exposition
n'est pas un choix de réussites : d'une œuvre à
l'autre est partout établie la profonde continuité de
l'art. Une justesse d'intention préside au moindre
rapport de nuances comme aux contrastes les plus
hardis : cette palette serait riche à l'excès, si l'atten-
tion portée à l'ensemble n'éclairait chaque détail
d'une lumière homogène et simple. Telle est la vertu
du diamant : il est limpide et chatoie de mille feux.
Telle est la pauvreté de l'artiste, quand il atteint le
centre d'où rayonne son regard; ce qu'il peint est
alors l'évidence, que le spectateur accueille comme
allant de soi. Buffe Johnson ne court qu'un risque :
celui de l'évidence même, qui ne se discute pas et
s'oublie, car elle est toujours à portée tandis que
passent les beautés de la mode; celles-ci doivent être
possédées dans l'instant, celle-là peut attendre,
puisque'elle demeure présente à la manière d'un
objet de nature, d'un arbre, d'une aigue-marine,
d'un arc-en-ciel identique et changeant. Je pense à
Mozart, à sa gaieté scintillante et sublime depuis
deux cents ans, nul n'en conteste le charme; pour-
tant qui peut se flatter d'en avoir sondé la profon-
deur ?

PIERRE EMMANUEL.



Originnaire de New-York, Mlle Johnson y a fait ses études au Art Students' League, puis au Knox School de Cooperstown (N. Y.) et ensuite à l'Université de California à Los Angeles. Elle a fait des voyages — Suède, Espagne, Hawaï, Haïti — et des expositions à Boston, Washington, New-York, Los Angeles, au musée de Sarasota. Elle a exposé l'été dernier à Venise; à Paris avant la guerre et, il y a quelques mois à Londres (Hanover Gallery). Déjà, avant la guerre, son talent s'était fait remarquer par les amateurs : talent de marque, authentiquement frais, essentiellement féminin, au sens le plus réconfortant de ce terme, s'il s'agit de peinture.

Depuis dix ans, que ces tableaux ont changé ! On voit immédiatement que Buffie Johnson n'a pas un instant cessé de travailler et de rechercher le vrai. Elle est une personne qui contient des ombres et des espaces lumineux intérieurs encore peu connus d'elle-même. Elle y a fait la plongée, elle y fixe l'attention patiente et sérieuse d'une guetteuse de révélations psychomorphiques qui s'épanouissent aux moments favorables à l'intérieur de l'être. Elle les a rendues avec la main d'une artiste née, qui ne connaît de règle que la sincérité absolue et l'amour passionné du bien fait.

DAVID GASCOGNE.

BUFFIE JOHNSON

It is evident from Miss Buffie Johnson's restrained and ecstatic water-colours, and the more epic world of her canvases, that it is chiefly from the world of water and light that show draws her inspiration. The dwellers of the sea-caves, with their womb-like concavities, the pebble, evoking Time and the elements to which it owes its identity. The purely oceanic fugue of *Vortex of the Sea-Bird, Related* in its spiral ascent to some immense construction by Gabo; the monolithic crustaceans and marine butterflies; the rare pearl of the *Continual Questing*, with its mysterious eye, the ambergris with its receptivity its power to hold and sustain, all these are notes in her enchanted and original lyricism.

Like the Chinese calligrapher whose patient study and meditation on the articulation of grass and bamboo gave him his different styles charged with the meaning of plant life, and, indeed, with no less an intelligence, and delicacy, Miss Johnson's art is given its precision by her love and knowledge of her subject. Each picture is like a house in which she has lived in and worked.

Pictures like *The Dance* in which the light trapped in diamond resembles the *chakras* or wheels of light; *Communicating Cages* (Dorothy Norman) in which the cage of the body is counterpointed with

the cages of the external world—cells of air, force, light (an aristocratic and purist conception of reality, like the world through the less luminous, but more profound Inner Eye (which is the left, in the picture); *Mediterranean Landscape* in which the concretion of beaches, rock, townships, water are seen through the enormous crystal of profound light and tranquility—these are passionate statements full of meaning.

Movement, light and a spiral ascending, allied to a fine Klee-like poetry are the characteristics of Miss Johnson's work. It is not difficult to see that here we have a rare spirit, not unlike that in the work of our greatest contemporary poet of her own sex, Miss Kathleen Raine, that is at the same time warm and passionate, pure and refined, pertinent and accurate.

TAMBIMUTTU.

HUILES

1. Escalier de mer (*Staircase of the sea*).
2. La Genèse des coraux (*The genesis of coral*).
3. Cages communicantes. Dorothy Norman (*Communicating cages*).
4. Méditerranée (*Mediterranean*).
5. L'arbre est un hiéroglyphe (*The tree as a hieroglyph*).
6. La Danse (*The Dance*).
7. Figure isolée (*Isolated figure*).
8. Crystal (M. Lucien Vogel).
9. TOURBILLON (*Vortex of the sea-bird*).

AQUARELLES

10. Dédale au jardin (*Cefalu*).
11. Flore océanique (*Oceanic flora*). Col. Roland Penrose.
12. Métamorphose (*Metamorphosis*).
13. L'Oiseau-lyre (*The lyre bird*).
14. La Perle (*The pearl*). Col. Cass Canfield.
15. Signe dans le ciel (*Astral sign*).
16. Monolithe (*Monolith*).
17. Paysage calcaire (*Calicious landscape*). Col. John Gunther.

18. Commencement des choses (*Genèse*).
19. La cage de l'intelligence (*The cage of the intelligence*).
20. La Tour orange (*The orange tower*).
21. Le bruit du soleil (*The noise of the sun*). Col. Princess Fahrussina Zeid).
22. Scala di Sieta (*Silken ladder*).
23. Eaux et légende (*Water and legend*).
24. Papillon crustacé (*Crustaceous butterfly*).
25. Œil intérieur (*Sea-eye*).
26. Méduse (*Polype*).
27. Ciel de feu (*Fiery sky*).
28. La grille des roses (*Grille of roses*).
29. L'escalier de mer I, II (*Staircase of the sea*).
30. Sillage des papillons (*Track of butterflies*).
31. Ambre (*Ambergris*).